

TI MALI, SLATKI, OKRUGLI ZVUKONOSAČI

**Decenija od objavljivanja
prvog albuma pod etiketom
WMAS Records**

PIŠE:

OLIVER ĐORĐEVIĆ

Istovremeno sa osnivanjem magazina „Etnoumlje”, avgusta 2007. godine začeta je diskografska kuća WMAS Records u sastavu World Music asocijacije Srbije. Davnašnja želja članova Asocijacije i potreba aktera ovdašnje world music scene za etiketom koja bi bila specijalizovana za ovaj žanr u početku su nailazile na finansijske probleme. S obzirom da nije bilo zainteresovanih donatora koji bi podržali ovakav vid produkcije, prva izdanja bila su tehnički skromna – diskovi su narezivani u kućnim uslovima i u malim tiražima. Prvo izdanje potpisano logotipom WMAS Rekordsa bila je kompilacija grupe Hazari, koja je objavljena uz prvi broj magazina „Etnoumlje”. Takođe, i naredni albumi bili su „dodatak” magazinu, i do njih se jedino na taj način moglo doći. Omoti u formi trolisnice bili su idejno rešenje Živote Milanovića, umetnika iz Belice kraj Jagodine.



Od 2013. godine, objavljivanjem studijskog albuma Vladimira Nikića *Veština senčenja*, diskografska kuća je intenzivirala i u svakom pogledu unapredila svoj rad. Postala je član Organizacije proizvođača fonograma Srbije (OFPS), Unije diskografa Srbije i SOKOJ-a.

U prethodnih pet godina objavljeno je 24 albuma, različitih stilova, od tradicionalne muzike do džez fuzija.

Osim što se do većine izdanja i dalje može doći kupovinom „Etnoumlja”, novina je da se svi albumi objavljeni posle 2013. nalaze i u slobodnoj prodaji u više beogradskih prodavnica.

World Music asocijacija Srbije je nekoliko albuma u potpunosti producirala i realizovala kao kompleksne projekte, poput terenskih snimanja pevača izvika i vojvođanskih gajdaša. Većinu izdanja krasi i bogato opremljena prateća knjižica.

Od ove godine do većine izdanja može se doći i u digitalnom obliku, putem platformi Amazon, Google Play, iTunes... ¶

ETIKETA GODINE

Etiketa WMAS Records, proglašavana je *Izdavačkom kućom godine* četiri puta zaredom, od 2013. do 2016. godine, u uglednoj emisiji „Disco 3000”, koju uređuje i vodi Bojan Đorđević (ranije na Radiju B92, a sada se emisija može slušati na talasima Radio Beograda 3). Na godišnjim listama pomenute emisije, uvek su se nalazila i izdanja ove diskografske kuće. Dva albuma WMAS Rekordsa našla su se i na čuvenoj godišnjoj WMCE top listi za 2015. godinu (album Olge Krasojević i Pjevačke družine Svetlane Spajić *Sa Rudnika soko krila vije* i album Obrada Milića *Tradicionalno pjevanje, guslanje, svirka na diplama i pripovedanje*, dok su recenzije izdanja ovog diskografa, između ostalog, objavljene i u renomiranim časopisima „fRoots”, kada je poznati engleski novinar Andrew Cronshaw u aprilskom broju 2016. godine predstavio čak četiri albuma, i „Songlines”, gde su u 115. broju predstavljene dve kritike.

NA TERENU

Rad na terenu, osim prelepih trenutaka, druženja i često divnog prirodnog okruženja, donosi i nepredviđene i bizarne okolnosti. Projekat snimanja pevača izvika delom smo realizovali u Rožanstvu na Zlatiboru. S obzirom da je u selu bilo dosta bučno zbog sabora, snimanje smo organizovali iznad sela, kraj groblja, ispred kapele. Da li zato što smo pesmom dirnuli u mir pokojnika, oprema za snimanje je pregorela, a fotoaparat našeg fotografa se pokvario. Snimanje je narednog dana uspešno ostvareno u Novoj Varoši sa novom opremom, koju smo morali da iznajmimo...

POVODOM JUBILEJA

U prilogu ovog broja magazina donosimo kompilacijski album *The First Ten Years of WMAS Records: Selected Recordings 2007-2017*, sa dvadeset odabranih pesama različitih žanrovskih usmerenja. Ovo promotivno izdanje naći će se i na štandu Srbije na WOMEX-u ove godine, kao dobar reprezent ovdašnje world music produkcije. Za prethodna dva WOMEX-a tim World Music asocijacije Srbije je takođe priredio po jednu luksuzno opremljenu audio publikaciju: *Balkan Soul: Guide to World Music in Serbia* (2015) i *Serbia: Living Tradition* (2016).